

Les Bodegues del Garraf, d'Antoni Gaudí i del seu col·laborador Francesc Berenguer.

Benet Meca Acosta

Professor Titular de d'Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Expressió Gràfica
Arquitectònica II. Arquitecte Tècnic.

Guillem Colom Quesada

Estudiant d'Enginyeria d'Edificació.

Índex

Situació	2
Obra (característiques generals)	3
Història	4
Edificacions antigues	4
Actualitat	4
Porteria	5
Bodega Güell	6
Característiques generals	6
Volum i geometria	7
Materials	7
Capella	8
Campana Elisabet	9
Bibliografia	10
Annex fotogràfic	11

Situació

L'edifici de les bodegues Güell està situat a les muntanyes del Garraf, just a les portes d'aquesta població que pertany al terme municipal de Sitges. S'accedeix a les bodegues desde la carretera C-31, la carretera de Barcelona a Valls a uns 25km de Barcelona. Situat molt a prop de la costa desde la carretera podem veure aquest singular edifici.



Obra (característiques generals)

L'obra d'Antoni Gaudí i del seu col·laborador Francesc Berenguer està constituïda per dos obres: Un edifici de planta rectangular que constitueix la bodega i una porteria que dona accés al recinte. Les obres es duen a terme del 1895 al 1901.

L'edifici de la bodega es divideix en diverses parts: Un planta soterrani destinat originàriament a magatzem, una planta baixa que era l'habitatge dels vigilants i una planta superior utilitzada com a capella on destaca un mirador. La porteria que dona accés al recinte està realitzada amb maons i pedra. Aquesta construcció constitueix l'entrada a la finca on s'accedeix passant per sota d'un arc. La reixa de ferro forjat té forma de xarxa de pesca. La bodega forma part d'una finca més gran coneguda com La Quadra on ja hi existia una masia i una torre medieval de planta rodona. Gaudí va connectar les dos construccions mitjançant un pont.



L'edifici de les bodegues Güell està situat a les muntanyes del Garraf, just a les portes d'aquesta població que pertany al terme municipal de Sitges. S'accedeix a les bodegues desde la carretera C-31, la carretera de Barcelona a Valls a uns 25km de Barcelona. Situat molt a prop de la costa desde la carretera podem veure aquest singular edifici.

Història

Per posar-nos en situació ens situem a l'any 1874, any on els terrenys i les edificacions existents van ser comprats per Eusebi Güell Bacigalupi on tenia previst explotar-los pel conreu de vinyes i amb la possibilitat de crear-hi una cantera degut a la naturalesa de les muntanyes del Garraf.

Va ser el 19 de gener de 1885 tal i com consta als plànols originals es sol·licita un permís de construcció de dos cobertes, la bodega i la porteria. La llicència va ser aprovada el 26 d'abril de 1885 sota un conjunt de condicions. Gaudí va rebre l'encàrrec de l'Eusebi Güell que havia conegut l'obra de Gaudí a l'exposició Universal de París del 1878.

Edificacions antigues

Abans de 1885 existien 2 construccions a remarcar: Una torre medieval de planta rodona de pedra, senzilla sense masses detalls que s'unia mitjançant un pont al pis superior d'una masia catalana. Aquestes dos edificacions existeixen actualment i formen part de tot el complex de la finca.



La masia consta de dos plantes i la coberta està formada per una teulada de 2 vessants. L'edifici consta de 2 parts principals una de les quals va ser construïda al 1885. La planta baixa de la masia va ser utilitzada com a bodega. Dins dels terrenys de la finca també hi trobem altres construccions de menor importància com murs de contenció. Per a la construcció de la segona part de la masia es va sol·licitar una llicència de construcció que va ser aprovada el 21 de març del 1885.

Actualitat

En l'actualitat tant el conjunt d'edificis projectats per Gaudí (Bodega Güell, porteria) i les edificacions existents formen part d'un restaurant.

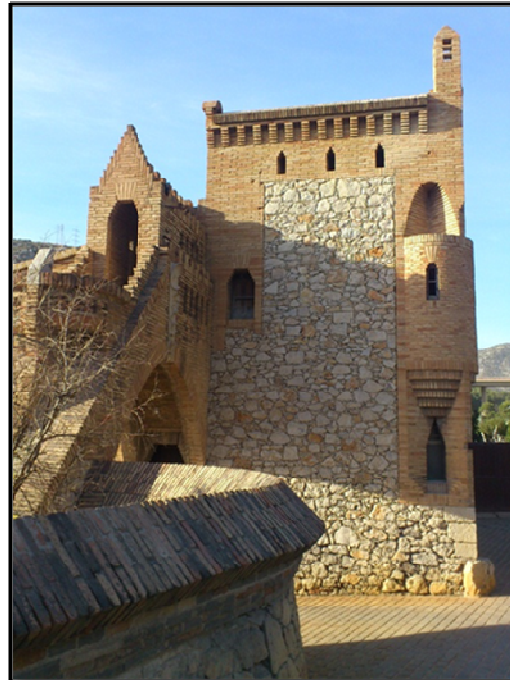
Actualment és possible visitar el recinte però no l'interior de la bodega Güell i de la porteria ja que és de propietat privada.

Porteria

La porteria d'entrada a les bodegues Güell la podem dividir en dos: la casa on vivia el porter de la finca, l'altre part la conforma una paret rectangular paral·lela a la carretera i on forma un arc per on antigament hi accedien els carruatges. La porta esta formada per una espectacular reixa de ferro forjat que fa el tancament i articula l'arc d'entrada. En aquesta porteria hi podem trobar també una guarida de vigilància on gràcies a la seva alçada es podia observar els terrenys des de una millor perspectiva.

El material utilitzat en major mesura és el maó.

Per la biografia consultada no es pot donar l'autoria de la porteria a Gaudí; la porteria pot ser obra d'uns dels seus col·laboradors. Aquest cas s'assembla molt a l'autoria de la bodega Güell que al principi es va pensar que era del col·laborador de Gaudí a l'obra, es a dir en Francesc Berenguer.



Bodega Güell

En aquest apartat analitzarem el principal edifici de tota la finca, analitzant les seves característiques, materials, volums i un annex amb fotografies...

Característiques generals

L'edifici principal de la bodega es divideix en diverses parts: La planta soterrani destinada originàriament a magatzem, una planta baixa que era l'habitatge dels vigilants i una planta superior utilitzada com a capella on destaca un mirador. El que sorprèn més de l'edifici és la seva singularitat en les formes. La pedra li dona una aparença a castell medieval però la seva forma de tenda de campanya li dona un toc de singularitat present en totes les obres de Gaudí. El que més podem destacar es la forma de tenda de campanya on la paret inclinada s'origina a la part baixa i fa l'ascens fins a dalt de tot. Una característica molt "gaudiniana" present a aquesta obra són les xemeneies on són representades amb ornamentació adquirint així una presència molt plàstica en detriment a la funcionalitat de la mateixa.



La façana principal de la bodega destaca per les formes planes, corbes i els diferents sortints ja siguin d'elements ornamentals o balcons. Les formes que destaquen de la façana són les piramidals on en trobem 2. Gaudí també deix empremta a la seva façana gràcies a la inclusió de dos arcs, un arc d'entrada a l'interior del recinte i l'altre que dona accés a la planta baixa de l'edifici. Actualment s'utilitza com a garatge.



Volum i geometria

L'essència de l'edifici es focalitza en un prisma triangular on només trenca aquesta forma amb els sortints de les terrasses i elements ornamentals que té l'edifici. Al llarg de la façana i podem trobar diferents sortints provocats per finestres, balcons i terrasses.

La plana de l'edifici té forma de L.

Materials

Respecte als materials podem dir que és una construcció molt homogènia on Gaudí s'aprofita dels recursos naturals de la zona on n'extreu la roca de la façana i la utilitza per donar forma a la bodega. La roca de la zona té uns tons de color grisós clar.

La pedra si forma part de la façana està poc treballada, en canvi les pedres que fan de remat per als forats de finestres, portes, balcons... estan més treballades i sempre se li donava forma arrodonida contrastant així amb les línies rectes del volum principal de l'edifici.

La pedra més treballada la trobem a les xemeneies on ja es distingeix el gust de Gaudí per donar-li molt de detall en aquest element arquitectònic.



Ara analitzarem la capella de la bodega, segurament la part de l'edifici amb més bellesa i singularitat. La capella està situada al segon pis de la bodega, és a dir on es troben les 2 pendents, fet que li dona una singularitat especial al sostre ja que aquest es molt pronunciat . La particularitat d'aquesta capella es que s'accedeix per fora de l'edifici, per la façana posterior. Mitjançant unes escales estretes ens trobem amb una terrassa amb vistes al mar; aquesta terrassa fa d'antesala per accedir a la capella.



Com podem observar a les fotografies la capella té una forma molt arquejada i Gaudí i introdueix a la terrassa uns pilastres de pedra com a ornamentació de la mateixa.

Campana Elisabeth

La campana Elisabeth corona la part més alta de l'edifici i situada al centre de la planta de l'edifici converteix aquest element arquitectònic en una peça clau de l'edifici. Ja sigui perquè és la forma per indicar que si realitzen edificis religiosos o perquè hi ha gravat un nom i una data:

Elisabeth 1897.

Podem deduir doncs que aquest edifici està dedicat a l'esposa d'Eusebi Güell que es deia Isabel López.

Referent a la data 1897 hi ha una teoria al respecte fent referència als 25 anys de casats.



Bibliografia

Las bodegas Güell

Autor: Rubén Felguera Fernández

Pàgines web:

<http://www.gaudigarraf.com/>

<http://www.sitges.cat/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Bodegas_G%C3%BCell

<http://www.ctv.es/USERS/ags/otros-e.htm>

<http://www.gaudiallgaudi.com/EA013.htm>

http://www.gaudiclub.com/esp/e_vida/garraf.asp

Arxiu Històric Municipal de Sitges